



FICHE TECHNIQUE

Backline // Sono:

Batterie Tama Starclassic avec 3 toms (12, 13 et 16 pouces), grosse caisse (+pédale) en 22 pouces; caisse claire (+ped) 14 pouces ; 1 pied de charlé ; 3 pieds de cymbales ; tapis ; tabouret . (NB: **aucune cymbale**, ni cymbale de charlé fournie)

Piano numérique Roland FP-30X BK (88 touches)

Ampli basse Combo Mark Bass CMD 121P

Ampli guitare Boss Katana 50 MKII ; (+ secours : vieux Fender Champion 40w) ;

Pieds de micro (avec perchettes) : 8 grands (dont 2 sur embase ronde), 2 petits

Boitiers de DI : stereo x2, mono x5

Micros : Shure Beta 58 (hypercardio) x1, SE V7 (hypercardio) x1 , SM58 x4, SM57 x2, Sennheiser e906 x1, Behringer XM8500 x2, Shure Beta 52 (kick) x1, Shure PG56 x1 , micros condensateurs x2 ;

Stands pour guitare/basse x3;

Pupitres x3; lumière de pupitre x1

Stands pour claviers x3

Supports autres possibles : petite table carrée ; planche à poser sur stand (dim 105x47 cm, avec drap noir pour couvrir)

Retours de scène amplifiés : 1 Behringer DR112 DSP + 3 SYRINCS D110SP

Console MIDAS M32R Live (Firmware 4.11.12) + Patch (disponibles sur scène) 16 IN / 4 OUT

Câbles : tous câble xlr fournis – les musiciens apportent leur câbles en jack (mais on peut en dépanner quelques uns si nécessaire)

Enregistrements des groupes (NB : l'enregistrement est sous la responsabilité du groupe):

-Directement sur la console : mix en stereo sur votre clé USB (en FAT32) // mix en multipiste sur votre carte SD. NB : La console n'accepte pas toutes les clés ou cartes, donc il vous appartient de venir tester en amont vos supports si vous comptez vraiment dessus.

-Depuis des sorties de la console : mix en stereo sur votre enregistreur par 2 sorties jack ou xlr de la console // en multipiste direct out (cable USB type A dispo) sur votre Mac, ou sur votre PC préalablement muni du pilote « DN32-LIVE USB Audio Driver » pour la console M32R Live (à télécharger sur <https://www.midasconsoles.com/downloads.html>) .

A noter que le mix stereo console fournit seulement le complément du son entendu en

acoustique (en direct ou par les amplis) : si vous avez un enregistreur type « Zoom H6 », nous vous conseillons donc d'enregistrer par ses propres micros dans la salle plutôt que de récupérer le mix stereo par la console.

DJs:

1 console DJ Pioneer DJM-800
2 platines CD & USB Pioneer XDJ 700
2 platines vinyles Technics SL1210mk2 et SL1200mk2 (le DJ doit amener ses cellules)

SCENE : La scène est asymétrique (cf la forme sur le site internet, rubrique 'le lieu'). La largeur est de 4.6m, et la profondeur varie entre 1.5m et 3m.

SONO : Façade NEXO sur amplificateurs NEXO

Pas de sub

Limiteur AMIX SNA 70-3

Lumières :

Une gestion sommaire des lumières est assurée par l'ingé son du lieu. La commande lumière (HQ Power VDPC145) est située au même poste physique que le son (sous la console son).



5 (en 3+2) projecteurs spots à LED en fond de scène pilotés par la commande lumière (pilotage RVB).

2 projecteurs blancs fixe en face de scène (sur dimmer).

Lumières animées en mode « club » : 1 Laser, 1 Boule à facette, 2 lyres (non pilotable, On/Off)

Machine à fumée

Fiche technique mise à jour le 18/02/2026